BILAN

LA BEAUTÉ

PRINTEMPS DES POÈTES
CENTRE NATIONAL POUR LA POÉSIE

WWW.PRINTEMPSDESPOETES.COM
WWW.LEPRINTEMPSDESPOETESATOURS.COM

3 MARS / 6 AVRIL 2019 / PRINTEMPS DES POÈTES / 20 ANS

CNL · TOURS · TOURAINE LE DÉPARTEMENT · filbleu · TOURS HABITAT · JCDecaux · sade · PRESTALIS · EUROVIA

SOMMAIRE

P 2	Sommaire
P 3	Le Printemps des Poètes à Tours
P 4/5	Avec les mots, des chiffres…
P 6	Le Printemps dans les médias Les structures participantes
P 7	La poésie ? Ça sert à quoi ?
P 8	La poésie va « se nicher » partout !
P 9	Un projet « cousu main »
P 10	Les mots, il suffit de les tenir dans ses mains pour jouer avec…
P 11	Poèmes pour toutes les oreilles
P12	Les poètes sont vivants !
P 13	Les bébés aiment la poésie
P 14/15	Paroles d'ailleurs
P 16	Les diseurs de Printemps
p 17	Le Printemps par ceux qui l'ont fait
P 18/21	Paroles de
P 22	Album photos
P 41	Articles de presse
P 51	Instantanés, la poésie se cache dans les détails…

La poésie c'est ce qui résiste à un monde où tout doit être fiché, casé, transmis immédiatement. C'est un secret du langage qui traverse toutes les époques. C'est le plaisir d'une entrée dans la forêt des mots, plus libre et plus aventureuse que toutes les autres et qui, par sa précision et son sens du rythme, fait vibrer la matière même du monde, le cœur de nos émotions.

Jacques BONNAFFÉ

Le Printemps des Poètes à Tours

L'association « Le Printemps des Poètes – Tours » a rêvé, organisé, fait vivre pour la cinquième année consécutive ce vingt et unième Printemps des Poètes …

Faire vivre le label « **Ville en poésie** » est la mission confiée par la Ville de Tours.

(obtenu à l'unanimité des membres du jury en 2013)

POÉSIE POUR TOUS, PARTOUT

La poésie a résonné, chanté, dansé, murmuré – toujours plus partout, dans des lieux très divers et nombreux, dans toutes les oreilles, petites et grandes – toujours plus nombreuses, dans des manifestations croisant toutes les formes d'expression – toujours plus variées ! Oui la poésie est au cœur de la Cité ! Oui la poésie est au cœur des arts !

Comme les autres années, le Printemps des Poètes à Tours, a continué à tisser ce qui fait sens, ce qui fait lien et qui est l'énergie vitale qui anime tous les bénévoles de l'association : les BIP, les lectures, les expositions, notre présence auprès des institutions culturelles, des centres sociaux, les crèches, les établissement scolaires…

… et nous avons été attentifs à créer de nouveaux événements, de nouvelles démarches : **à** surprendre et découvrir ensemble, partager le plaisir que nous avons à inventer cette manifestation qui lie événements « de prestige » et moments de « semailles ».

La poésie est souvent là, sous nos yeux qui, eux, regardent ailleurs.
Un oiseau qui semble plumer une petite flaque avec son bec… L'ombre d'une grue qui dessine un coléoptère sur la palissade d 'un chantier… Un enfant qui veut acheter des graines d'arc-en-ciel… La poésie appartient à qui sait la voir autour de lui. Mais il existe un espace où les humains font pousser la poésie : le poème. Et le meilleur cultivateur, c'est le poète.

Carburant Poétique
Tout le monde a besoin de cette énergie renouvelable : elle dope et regonfle nos rêves. Elle nous aide à repenser le monde. Offrons-la à nos enfants…

Alain SERRES

Avec les mots, des chiffres…

Printemps des poètes 2019 ?

- Place a été faite à 15 poètes
- 6 lieux d'exposition
- 12 ateliers d'écriture
- 18 créations
- 24 jours d'événements
- 11 BIP
- Le Printemps des Poètes en archipel dans plus de 80 lieux
- Plus de 90 moments répertoriés plus tous ceux « nés spontanément »,
- Des centaines d'heures à dire, à écouter, à chanter, à peindre la poésie, …
- Des centaines et des centaines de poèmes voyageant au Petit Matin
- Plus de 200 poèmes différents mis à disposition pour construire les événements ou tout simplement pour le plaisir de lire, de découvrir
- 420 poèmes-affiches
- 6800 « flyers » poétiques distribués, lus, …

et des centaines, et des centaines de rencontres, d'échanges autour de la poésie…

16 partenaires

La Ville de Tours
Le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire
Le Région Centre – Val de Loire

Centre National du Livre

ADSUM
Charcuterie Goulay
Domaine de la Chevallerie
Eurovia

Fil Bleu
Galerie Nationale
JC Decaux
Prestalis
SADE
SNCF
Tours Habitat
Un mécène

La réussite du Printemps des Poètes réside dans la réunion des aides des partenaires et du travail des bénévoles de l'association. Merci à toutes et à tous.

Des supports pour annoncer le Printemps des Poètes :

2 900 programmes
1300 « programmes réduits »
600 invitations
400 affiches génériques (apposées par nos soins)
54 affiches Grand Format 120 x 176
180 envois courriel tous les deux jours
pendant deux semaines, dans deux salles des cinémas STUDIO, l'annonce du Printemps des Poètes
et le site, et le facebook…

mais aussi dans tous les halls des immeubles gérés par Tours Habitat.

De nouveaux partenariats

- La librairie « Lire au Jardin »
- L'Ensemble Vocal Universitaire de Tours
- L'orchestre Pergaud du Conservatoire de Tours
- Le restaurant Interadministratif
- L'Espace Passerelles

Le Printemps des Poètes dans les médias
Les partenariats

Le Printemps des Poètes, inscrit dans la durée, est de plus en plus reconnu, de plus en plus attendu. On « a parlé » poésie et Printemps des Poètes à la radio, dans les journaux,...
La revue de presse en fin de document donne à voir une partie des articles.

REVUE DES ÉCHOS …

- **1** conférence de presse
- **2** moments sur le WEB journal de la Nouvelle République
- **9** émissions de radio
- Du 11 au 23 mars, RCF a diffusé sur les départements d'Indre-et-Loire et Loir-et-Cher, 5 minutes de poésie à une heure de grande écoute
- **1** insertion dans le journal municipal tiré à 85 000 exemplaires
- **Des insertions** dans les programmes des structures partenaires (ex, le Musée des Beaux-Arts, Le Petit Faucheux, les bibliothèques, les Centres socioculturels, le CCNT, l'Université…)
- Présence sur les sites des partenaires : Ville de Tours, FIL Bleu, Galerie Nationale, SNCF…
- Le **site** du Printemps des Poètes National
- Le site du Printemps des Poètes – Tours
- la page **facebook** du Printemps des Poètes, 31 737 personnes atteintes, 234 publications, 519 abonnés
- Plus de 25 articles- reportages dans les journaux.

Par notre travail, notre démarche, nous portons l'image des partenaires qui nous accompagnent.

Les structures participantes

Ville de Tours, Bibliothèques municipales, Espace Jacques Villeret, Livre Passerelle, Centre Léo Lagrange Tours-Nord, Le Petit Faucheux, Lycée Descartes, Lycée Paul-Louis Courier, Musée des Beaux-Arts, Les Amis d'André Stagnaro-Poésie Vivante, Le Sourire du Chat, les crèches municipales, Au'Tours de la Famille, le Centre Social Pluriel (le)s, La Compagnie du Nuage Distrait, des classes des écoles élémentaires, Association Mode d'Emploi, CATTP Louis Pergaud, Centre socioculturel Maryse Bastié, Croco'livres, Les cinémas Studio, Libr'enfant, Université François Rabelais, La Boîte à livres, Vivre et Écrire en Touraine, Art et Poésie de Touraine, Les Arpents d'Art, Le Collectif Cycliste 37, Le Prieuré Saint-Cosme, Le Centre Chorégraphique National de Tours, Les cris de l'Écrit, la Galerie Lyeux Communs, la SNCF, L'Ensemble Vocal Universitaire de Tours, le Restaurant interadministratif, le Château du Plessis, Lire au jardin, le Collectif Aria Magenta, Le trio Musica Barroca, l'Espace Passerelles,…

Ces 42 structures, associations, lieux d'enseignement dans plus 70 lieux, pour plus de 90 moments constituent la mosaïque du Printemps des Poètes. Dans une mosaïque, chaque morceau est important, mais il prend tout son éclat avec la proximité des autres pièces. Et c'est l'ensemble qui fait la beauté, l'élégance, la lumière de l'œuvre.

Pour le Printemps des Poètes, c'est le même cheminement. C'est une complémentarité, un enrichissement mutuel. L'énergie du Printemps des Poètes vient de cette diversité de compétences, de rêves, de projets.

La poésie ? Ça sert à quoi ?

Avez-vous peur de la poésie ?

Des souvenirs d'école, de collège, de lycée, où vous avez séché d'ennui sur un poème étudié, disséqué, commenté à l'envi ? Trouvez-vous que c'est difficile ?
Que c'est vieux ? Que ce n'est pas pour vous ?...
Alors le Printemps des Poètes s'adresse d'abord à vous ! Parce que la poésie est vivante. La poésie est d'aujourd'hui, pour aujourd'hui et pour tout le monde.

La poésie doit être faite par tous (Paul Eluard)

Par tous, partout, pour tous.
Il s'agit de semer la poésie partout, d'aller au devant des publics, dans la rue, dans les écoles, dans les quartiers, dans les entreprises pour offrir des poèmes, faire connaître les poètes, faire vivre la poésie aujourd'hui, partout où on ne l'attend pas… !
Des créations, des concerts, des lectures, des spectacles. Des expositions. Des rencontres avec des poètes. Des ateliers, des scènes ouvertes. Des manifestations dans tous les quartiers de la cité, dans la rue, dans les écoles, les entreprises, les maisons de santé…

Voir plus loin, plus profond dans l'obscur. Marcher tête haute dans l'inconnu…

Parce que la poésie est nécessaire, vivifiante comme l'air qu'on respire : une manière de rêver, de penser, de voir, d'entendre, de *vivre plus haut* disait Saint John Perse !), de partager quelque chose de très personnel, de créer du lien, de la relation, de la joie, du rire, des larmes, des mots, des émotions.

La poésie n'est pas là pour nous consoler du réel !

C'est la possibilité pour chacun d'une vision du monde qui ne soit pas figée, ni dictée, ni réductrice, ni marchandisée, mais au contraire une pensée toujours neuve (une pensée de printemps !), qui interroge, de manière authentique, libre, entière, sans faiblir, notre relation avec un réel toujours problématique, avec le temps, l'espace, l'humain, la société, l'ici et l'ailleurs, le familier et l'étranger…
La poésie n'isole pas, n'est pas une tour d'ivoire, un divertissement luxueux, une distinction d'un autre temps. Elle nous relie au passé, au présent, au futur, au monde et à notre humanité, à travers ce qui en est un des biens (et des liens) les plus précieux et les plus fragiles : la parole échangée, la langue partagée.
La poésie est toujours à la recherche de sens et de lien. Elle rêve la communauté des êtres parlants.

La poésie va « se nicher » partout !

Il plane sur la ville quelque chose d'étrange, comme un air de lumière, de surprise, d'attention, de plaisir partagé...
Les mots, la poésie prennent le pouvoir ! Pas un pouvoir dominateur mais comme des compagnons que l'on va découvrir, avec qui on va échanger…

Vous prenez le bus, vous levez les yeux, les mots de Jules Mougin sont là :
« Décrochez donc le soleil du porte-manteau
J'ai envie de le mettre sur ma tête. »

Vous twittez sur le site de la SNCF ou de Fil Bleu, tiens un haïku de Sôseki :
« Entre les feuilles du volubilis
Un reflet
Les prunelles du chat »

Vous sortez de la gare, les mots d'Anise Koltz vous accueille :
« Dehors
tombe la pluie

Une étendue de parapluies ouverts
bouge dans la rue
champ de tournesols noirs

Cherchant en vain
la direction du soleil.

Vous vous promenez dans les allées du Jardin Botanique, tiens ici on a planté des poèmes ! J'en garde souvenir en prenant une photo :
« La poésie
c'est comme la pêche
à la rascasse… »

Vous passez devant les locaux du Comité de quartier, là aussi la vitrine a pris les couleurs de la poésie :
« J'ouvre les yeux
Je suis inondé de joie,
la gargoulette , poreuse,
d'un ocre clair… »

Vous passez par la « Galerie Nationale ». Un arbre d'une élégance rare, portant orchidées blanches, plantes inconnues a poussé à l'entrée et ouvre sur une exposition de poèmes :
« Je sauve
L'intégralité du bleu
Le soleil, ses reflets
Je recueille le temps précieux… »

Vous écoutez la radio, la poésie a pris place derrière le micro.

Vous allez déjeuner au restaurant, peintures, portraits, poèmes vous attendent.

Les mots se sont faufilés dans les moindres interstices ou alors se sont épanouis sous les rayons du soleil. Oui la beauté s'est installée partout, parfois de façon humoristique, parfois de façon grave, mais jamais anodine car elle vous hèle.
Vraiment la poésie va « nicher » partout ! Continuons à l'offrir comme des présents précieux à partager avec le plus grand nombre.

Un projet « cousu main »

Construire ensemble un programme, partir des propositions de chacun, bénévoles de l'association, partenaires, artistes, etc…
Travailler avec les richesses culturelles de la cité, du territoire et d'ailleurs.
Transformer des rêves en réalité, inventer pour notre plaisir et le plaisir des autres.

Pas un Printemps des Poètes tourangeau sans créations !

« Des projets à deux mains »
Ainsi Marlène Guichard, de l'Association Aria Magenta, passeuse de mots et chanteuse soprano s'est saisie d'un texte de Laurent Gaudé, jamais mis en voix.
Avec « Une blessure du monde, poème en-chanté », pas seulement un long poème mais des chants à capella.

« Des projets à quatre mains »
Un écrivain et photographe tourangeau, Marc Blanchet, une danseuse invitée par le CCNT, voici les artisans de « Des mots sur ma danse » ! Création au niveau de l'écriture et création pour la danse. Texte dit par Anne-Sophie Lancelin, danse avec Anne-Sophie Lancelin et Marc Blanchet. Double surprise pour les très nombreux spectateurs. Ce projet est né des propositions faites par le Musée des Beaux-Arts et du CCNT.

« Des projets à six mains »
« Poémusique » projet inventé par l'orchestre Pergaud du conservatoire, une classe de l'école Francis Poulenc et l'atelier « théâtre » du Centre Social Gentiana.
Quelle énergie partagée, quelle complémentarité ! Un projet nouveau dans sa forme et son contenu apprécié par la centaine de spectateurs.

« Des projets à huit, dix mains »
Au' Tours de la Famille, la Bibliothèque Paul Carlat, Les Cris de l'écrit, l'Espace Passerelles et Livre Passerelle « Sous l'arbre à mots et à photos » place Anne de Bretagne au Sanitas ont fait vivre textes, chants, musiques, photographies qui se sont succédés pour le plaisir des spectateurs sous le soleil printanier.

« Des projets à voix multiples »
La beauté, thème du vingt et unième Printemps, peut être perçue au travers des mots, mais aussi des voix. L'Ensemble Vocal Universitaire de Tours, avec la chef de chœur Sarane Pacqueteau travaille des œuvres chorales contemporaines. Naturellement la poésie et les chœurs ont mêlés leur voix pour « Étrange ».

« Des projets cultivés dans les espaces verts ! »
Nous avons la chance à Tours de pouvoir nous promener dans de très beaux jardins et découvrir des arbres remarquables. « Beau comme un arbre dans la ville », ce projet est né de l'envie de mêler informations botaniques, poésie et conte. La presque cinquantaine de cyclistes a apprécié cette balade dominicale pour son originalité et la qualité des informations littéraires et scientifiques.

Et encore d'autres et d'autres projets toujours enracinés dans la cité, ses richesses, ses potentialités, nourris par les initiatives personnelles et les propositions des partenaires associatifs et institutionnels.

Les poèmes, comme les arbres aimés,
nous font nous sentir à leur ombre plus vivants.

Roberto JUARROZ

Les mots, il suffit de les tenir dans ses mains pour jouer avec…

Pas un Printemps des Poètes sans ateliers !
Des ateliers d'écriture, des ateliers pour devenir passeurs de textes…

Ateliers d'écriture

La poésie, c'est une histoire de mots.
Les mots sont ce que nous avons tous en commun. Il nous faut ré-apprendre à les connaître, à les aimer, à les questionner, à les faire nôtres.
Ré-apprendre à écouter les mots des « autres ».
S'approprier soi-même ces mots.
Sous l'œil et l'attitude vigilante des animateurs des ateliers, s'effacent l'appréhension de se confronter aux mots.
Alors le plaisir remplace la crainte.
Et le long fil de l'écriture se déroule.

Des ateliers pour enfants avec la bibliothèque Paul Carlat, des ateliers pour Jeunes avec Marie Remande qui ont abouti à la lecture au Musée des Beaux-Arts « Lunettes noirs et sac à dos », des ateliers avec les professionnels des crèches avec Alain Boudet, des ateliers pour tous avec Claire Kalfon, des ateliers pour adultes avec Mireille Blanchet-Arnault de « vivre et l'écrire en Touraine », avec les poètes Chantal Couliou et Alain Boudet, avec Marie Remande au Café des mots, avec Marie-Claude Valentin avec les Usagers de Louis Pergaud…
Se confronter à l'écriture, petits et grands, permet, nous le pensons, d'être encore plus attentifs à la langue.

« Chacun doit se faire poète. Je me suis trouvée dans un tourbillon de mots désinfectants, de mots libérateurs, de mots sensibles, et les mots étaient tous à nous, et il suffisait de les tenir dans les mains pour jouer avec : ce avec quoi vous pouvez jouer est à vous et ce fut le commencement de mon savoir. »

Gertrude STEIN

Atelier « Passeurs de mots »

Animés par Jean-Marie Lardeau et Bernard Pico.
Lire des textes pour soi, ou à voix basse chez soi c'est important, mais franchir l'étape de leur lecture à voix haute pour partager avec d'autres, c'est une démarche complémentaire. Faire vivre des textes, donner de l'énergie aux mots, apprendre à poser des silences, contrôler sa respiration, donner de la présence aux différentes écritures, prendre place dans l'espace… voici quelques « axes » de travail.
Ce travail plus technique est supplanté très vite par le plaisir de la découverte de textes et du partage. Offrir, rencontrer, dire, écouter, participer à un projet collectif, c'est tout cela les ateliers !
Ces ateliers ont permis de préparer deux prestations « Comme un rêve de pierre » pour l'ouverture du Printemps et « Fugitive beauté » qui a fait se croiser la lecture de textes, la musique et la littérature baroques.

Poèmes pour toutes les oreilles

La poésie c'est le partage, c'est la vie qui s'inscrit dans le langage. La poésie est un son, elle est un rythme, elle est vivante et vibrante, elle est comme une parole de savoir et de mémoire qui traverse les siècles.
Nous vivons la poésie comme un partage oral.

Nous en multiplions les formes :
° Les Brigades d'Intervention Poétique à la porte de l'école, dans la rue, à la gare, dans le tramway, au jardin, 11BIP pour laisser filer les mots.
° SOS poésie, démarche qui n'existe nulle part ailleurs. Des dizaines et des dizaines de personnes ont téléphoné pour avoir un récital personnel au téléphone.
° Les balades dans le Jardin Botanique avec la Maison des Familles, lors de la promenade « Beau comme un arbre dans la ville ».
° Pour les tout petits, allongés sur les tapis, ou calés sur les genoux d'un parent ou l'assistante maternelle pour « Poésie pour les petites oreilles »
° Les accueils en poésie à la crèche
° Les lectures des poètes à l'école élémentaire, au collège, au lycée, à l'université et à la librairie.
° Un moment sous l'arbre à mots et à photos, à la bibliothèque, au salon d'essayage.
° Les concerts lecture, avec « Comme un rêve de pierre », « Fugitive beauté », « La beauté en scène », « Beautés en touche »,« Ouï-dire , musique et poésie », la sieste poétique, « Incertaine beauté », « La rotation du cuivre » …
° La poésie chantée avec « La beauté est dans l'assiette », « Une blessure du monde » et « Étrange ».
° Place au slam, à la poésie orale avec « Poésie à Arcades », « Performance beau comme », les diseurs du Printemps, « Pigments ».

Ce sont des moments précieux où toute la place est laissée aux mots, au sens, aux sonorités, au rythme et au plaisir de se laisser entraîner sur des chemins inconnus.

Si, quand tu seras un homme, tu connais
ces deux choses : la poésie et la science d'éteindre les plaies,
alors tu seras un homme.

Jean GIONO

Les poètes sont vivants !

Pas un Printemps des Poètes tourangeau sans inviter des poètes !

Cette année Marc BLANCHET, Alain BOUDET, Alain COCHARD, Marion COLLÉ, Chantal COULIOU, Bruno DOUCEY, Nicolas GONZALÈS, Claire KALFON, Jean-Louis MAÎTRE, Hala MOHAMMAD, Marie REMANDE, Lucie TAÏEB, Marie-Chantal THIS avaient répondu à notre invitation.

Cette liste est le reflet d'un choix affirmé, accueillir des jeunes poètes, accueillir des poètes déjà très largement reconnus et ne pas oublier les écritures tourangelles, de plus en plus nombreuses, que des éditeurs ont choisi de publier pour plusieurs.

Faire découvrir la poésie contemporaine est un des objectifs de notre association.
Ces quinze poètes ont fait des lectures, se sont prêtés au jeu des « Questions- réponses », ont rencontré des élèves, petits et grands, ont animé des ateliers d'écriture, ont été au cœur de rencontres tout public, ont été présidents de jury…
Leur présence est essentielle ! Ces moments sont remplis d'humanité, d'émotion, de questionnements… La poésie, les mots n'étaient pas seulement dans les livres, elle était là, les mots étaient portés.
Ainsi plus de 1200 personnes ont rencontré ces poètes qui ont dit leur cheminement pour aller à la rencontre des mots, les apprivoiser, les faire entrer dans leur vie quotidienne.
« Vivre en poésie » n'est pas une illusion ! Poète est bien plus qu'un métier, c'est une passion vitale qui les habite totalement. (remarque donnée par des lycéens).
« Le regard poétique, comme faculté de redonner de la beauté aux choses, de se révolter, de surmonter l'adversité, de faire revivre les êtres, de refaçonner le monde qui nous entoure et ainsi de redonner de l'espoir quoiqu'il arrive... » (autre remarque…)

Poète, vos papiers !
Poète, vos papiers !

J'ai bu du Waterman et j'ai bouffé Littré
Et je repousse du goulot de la syntaxe
A faire se pâmer les précieux à l'arrêt
La phrase m'a poussé au ventre comme un axe…

Léo Ferré

Les bébés aiment la poésie

L'univers des enfants est bien plus vaste que ce que l'on croit en général. Au-delà de Tchoupi, de Popi ou de leurs peluches préférées, les mots de Vian, Prévert, Desnos ou Cendrars sont aussi leurs amis !

Éditions Rue du monde

Lire de la poésie aux très jeunes enfants est un acte inattendu...et pourtant, les bébés aiment la poésie.
Ils sont curieux d'expériences nouvelles, de surprises, d'originalité. Dès les premiers mois ils ont une appétence pour les mots, la rythmique, les formules cadencées, la musicalité, la mélodie du poème. La voix qui raconte, s'ajuste à cette mélodie et devient chantante et enchanteresse. La poésie donne aux bébés, le goût des mots.

La poésie insuffle de la vie aux mots et libère les images mentales. A partir de 2 ans, les enfants entrent facilement dans le mode d'expression poétique. Un poème est déjà un récit qui donne vie aux mots, une petite « histoire » est racontée: un décor est posé, des émotions sont suggérées, une aventure est dessinée... aussitôt, l'imaginaire est stimulé, la rêverie s'installe, et chacun, petits et grands s'envolent dans son propre voyage intérieur.
Car la poésie ne passe pas par le chemin de la compréhension, elle est un passage vers l'émotion, les sensations, une « échappée vers l'inconnu », une douceur à partager...

« Par leurs inventions sur le langage, les poésies offrent ce plaisir de l'échappée vers l'inconnu où chacun peut naviguer dans l'intimité de son espace intérieur » Marie Claire Bruley/ Marie France Painset/ Au bonheur des comptines

Le service Petite Enfance de la Ville de Tours partage avec l'association Printemps des Poètes à Tours, la volonté de favoriser l'accès à la poésie à tous les publics, et reste très attaché à l'éveil culturel et artistique. Un éventail d'activités autour de la poésie adressé aux très jeunes enfants (3 mois-3 ans) et à leur famille est décliné dans les lieux d'accueil petite enfance.

Les petits pieds qui s'agitent, les regards accrochés à celui qui récite, les mains qui font « bravo » , les rires et les cris, les mots répétés un à un, les corps qui se détendent dans les bras d'un adulte, le moment de complicité partagé avec le parent ...autant d'indices qui encouragent les professionnels des établissements d'accueil petite enfance à renouveler chaque année depuis 14 ans maintenant, les propositions poétiques dans le cadre du « Printemps des Poètes » : livret poésie, un jour, un mot, accueil en poésie, atelier d'écriture poétique, spectacle mêlant poésie, musique, chant, mise en scène…

Paroles d'ailleurs

Albert Jacquard disait : « Notre langue est belle, parce qu'elle s'est enrichie de toutes les autres. Ceci n'est pas un hasard, mais le fruit d'un long processus d'absorption de mots et, avec eux, de concepts, d'objets et de savoirs ». Ainsi des mots de la langue française viennent du grec, du latin mais aussi d'Afrique, du Maghreb, d'Amérique latine, d'Océanie, de Chine… On voyage à l'oreille. Les mots ne connaissent pas les frontières.

La poésie est aussi en prise avec l'aujourd'hui, ses faits sociaux, ses évolutions, ses joies mais aussi ses drames. Des enfants, des jeunes, des adultes sont obligés de quitter leur pays, pour des raisons de guerre, d'insécurité, de famine, de dérèglement climatique, ou d'autres raisons. Le Printemps des Poètes ne pouvait pas rester sourd à ces faits.
Celles et ceux qui franchissent les frontières emportent avec eux une langue, ou des langues, une culture, des rêves.

Ainsi s'est construite cette soirée au cœur de laquelle se sont nichés les mots, les témoignages, la poésie. Ce fut un projet « cousu main », ancré dans le quotidien de la vie d'associations, d'enseignants qui accueillent des enfant venus d'ailleurs.

" Etre né quelque part laissez moi ce repère où je perds la mémoire"
Témoignages de celles et ceux qui accompagnent et témoignages de jeunes mineurs "non accompagnés" et pourtant dans un vrai besoin de présence.
Échanges culturels, échanges d'informations, respect de l'autre, humanité ont été les fils conducteurs de cette soirée sur le thème des "Ailleurs".
Migration! un mot poétique qui a trahi son sens premier et n'éveille aujourd'hui que violences et discordes :
- *Migration : déplacement périodique que font certains oiseaux*
- *Se réfugier : se retirer en un lieu pour se mettre en sûreté, se blottir, se clapir, s'abriter, se dissimuler se nicher, se pelotonner !*

Nous avons fait un long périple avec les mots, ceux de Madagascar, du Mali, du Congo, de Guinée, Côte d'Ivoire, Sénégal, Algérie…
Le voyage, le vrai a été souvent chaotique ! les mots, les histoires des" bouts" de vie si différents des nôtres ont du mal à se parler
Communiquer avec cette langue française si chargée en nuances, et à notre tour apprivoiser Bambara, Soninké, Soussou ou Ourdou, dont les sonorités ne sont que musiques à nos oreilles.
Nous avons tissé un chemin de partage de poètes reconnus qui ont construit leur vie autour de la poésie ceux étrangers à tout alphabet qui ont pu avoir la fierté d'oser déchiffrer devant un public!
Le poème « Frère Blanc» en hommage à Senghor parlé en langues natales, des poèmes sahraouis, des dessins symboles du pays perdu…un long texte dit par l'écrivain Jean-Luc Raharimanana , des chansons interprétées par Christina Goh auteur- compositeur interprète…, un chœur de lecteurs, des percussions avec le groupe Togolais Anoukowadé …

Un poème, c'est une image et une sensibilité. Quelque soit la langue, l'image reste la même: émotion, respect, attention étaient au rendez-vous.
Nous avons partagé, souri, été touchés en écoutant ces voix multiples, ces mots proclamés pas à pas par ces jeunes venus chercher en France l'école qu'ils n'ont pas eu la chance d'avoir.

Le défi de faire vivre la poésie, aller à la rencontre de l'universel, éveiller le désir, l'envie des mots, en toute simplicité avec des moments de partage où les différences n'existent pas: de beaux souvenirs !

Les très, très nombreux spectateurs garderont ces images, ces mots, ces récits, ces musiques.

Moi, explorateur

Je veux partir, oui!
Je veux partir, aller là-bas, où ils vivent ces blancs
Ceux qui ont de l'argent,
Ceux qui ne tremblent pas,
Ceux qui peuvent étudier et qui font les champions!
Un jour je suis parti
Sans savoir, sans choisir
J'ai laissé derrière moi ma famille, mon histoire et ma terre
Parti où?
Je ne sais pas vers où, mais je le veux tellement
Je ne sais pas vers où, mais il faut que je suive!
Le voyage jusqu'ici, c'était dur, c'était long,
De pays inconnu en pays interdit,
Toujours rester cachés et la peur plein le ventre,
Et un jour c'est fini! C'est ici qu'on s'arrête,
On largue les amarres mon sac à dos et moi,
Ici c'est une gare, une ville inconnue
Au milieu de ces gens endormis qui me croisent
Qui m'ignorent
Ces gens ils me font peur et je les comprends mal!
Ici le vent qui glace et la pluie qui transperce,
Une ville inconnue qui me tourne le dos,
Une ville inconnue qui se moque de moi
Tu penses à quoi, ptit'frère?
A dormir à manger, à ne plus avoir froid!
Qu'est- ce que tu dis tout bas?
Qu'on m'a vendu du rêve!

Les Diseurs du Printemps

Pourquoi avons- nous choisi d'organiser cet "événement" ?

Pour que les collégiens, les lycéens retrouvent le plaisir de la poésie, autrement que sous la forme d'une discipline scolaire. Poésie à dire, à écrire, à « performer », à partager, avec sa classe, avec un vrai public, dans une vraie salle, devant un poète bienveillant. Le slam paraît la forme la plus adaptée à cet objectif.

Onze classes et leurs professeurs de français, chinois, documentalistes ont participé à l'édition 2019 des Diseurs de Printemps, 3 classes de 3e de collèges, 4 classes de secondes et 4 classes de 1re.
Le Jury composé de Nicolas Gonzalès, poète et comédien, Président, Marie Remande, autrice et animatrice d'ateliers d'écriture, Dorian-Noomad, slameur de la Meute Slam, Florence Caillet, adjointe au responsable du Prieuré Saint-Cosme et Danielle Blanc Libraire à Libr'enfant et tout le public de la salle du Centre de vie du Sanitas ont beaucoup apprécié la qualité des textes, leur richesse, leur variété et tout particulièrement la prestation de ces jeunes Diseurs sur une scène animée par Mr. Zurg et Yopo de la Meute Slam et du Bureau de la Ligue Slam de France.
Le jury a récompensé le groupe constitué de Loïc, Maxence, Alexis et Yazid du Collège Ronsard. Un accessit pour le Lycée Descartes et le Lycée Jean Monnet.
Tous les participants ont reçu en cadeau pour leur sélection de nombreux ouvrages de poésie, ainsi qu'une affiche du Printemps des Poètes 2019. Les 3 poèmes lauréats ont reçu une récompense en bons d'achats en librairie.
Cette 2e édition montre bien le succès d'une telle initiative qui devrait être renouvelée.

« Je hais ces gens qui rient de rien mais qui s'amusent de tout...
Tu hais ces gens car tu as tout et eux n'ont rien.
Oui, c'est vrai que quand tu as tout tu ne te rends compte de rien
Mais quand tu n'as rien tu te rends compte de tout...
Tu t'en es rendu compte c'est bien, comme quoi tu as bien des atouts... »

Extrait du Texte de Chloé et Axelle – classe de 508 Lycée Jean Monnet

Le Printemps par ceux qui l'ont fait

La joie d'évoquer par chacun un des moments marquants de ce XXI° Printemps des Poètes à Tours…

« Comme un rêve de pierre », lecture par les participants pour l'Ouverture du Printemps, autour d'un cairn, monté pierre à pierre - La soirée « Voix d'ailleurs » qui a su offrir un espace de parole aux migrants dont la qualité et la force des interventions alliaient gravité et humour - Les mots et la danse au Musée des Beaux- Arts – La rencontre avec les poétesses Marion Collé et Cécile Coulon – Le concert « Etrange » à l'église Saint Julien, croisant les poèmes d'Alain Boudet et le chœur de l'Ensemble Vocal Universitaire de Tours – Le poème-enchanté de Marlène Guichard autour d'un poème de Laurent Gaudé sur l'esclavage - les spectacles offerts aux tout petits, de 0 à 3 ans (2 représentations ont réuni plus de 200 personnes !) – Les échanges dans le quartier du Sanitas, au jardin Anne de Bretagne - l'exposition poétique et décalée « Beautés en touche » - le concert insolite « Contreverres et Basse à pied » - Les élèves d'une classe de sixième disant leurs poèmes sur la tombe de Ronsard - Un médecin intrigué par le badge « Printemps des Poètes » de son patient lui demande de lui dire un poème, et s'en souvient lors de la visite suivante ! – Le stand Printemps des Poètes, place Jean Jaurès : un passant qui ne sait pas écrire et qui nous offre oralement un « beau comme » émouvant – Pendant la « Sieste poétique », un enfant timide murmure un poème à l'oreille de sa maman qui lui prête sa voix - Et toujours le plaisir d'aller dire des poèmes à l'entrée des écoles ou dans la navette de Saint-Pierre- des- Corps, c'est devenu un rendez -vous attendu des enfants, de ceux qui les accompagnent, demande encore d'autres poèmes et collectionnent les flyers distribués chaque année…

Tant et tant de moments encore, qui mis bout à bout font … une aventure !
Au- delà de la richesse et de la qualité, unanimement reconnues, des manifestations et de leur impact sur un public toujours plus nombreux, tous les témoignages et les messages de sympathie s'accordent pour dire l'esprit authentique et convivial de cette édition du Printemps des Poètes et son intensité, qui émanent du travail de toute l'équipe du Printemps, tissé d'exigence, d'enthousiasme, d'écoute, de confiance. D'amitié.

Paroles de

Le poème comme une réalité vivante

« Le Printemps des Poètes » nous a précocement fait une belle surprise, en nous annonçant pour le 11 mars, la venue de Bruno Doucey et celle de Hala Mohamad, poète syrienne réfugiée en France, publiée aux éditions Bruno Doucey…

La rencontre a permis aux élèves de voir que « vivre en poésie » n'est pas une illusion. En effet pour Bruno Doucey et Hala Mohamad, être poète est bien plus qu'un métier, c'est une passion vitale qui les habite totalement.
Tous deux ont livré des moments précieux de leur enfance, qui ont façonné leur « entrée en poésie ».
La poésie pour dire la Beauté et «ne pas se contenter du langage ordinaire », « pour dompter ses peurs et se sauver », pour « supprimer à jamais le sentiment de solitude ».
Les élèves ont été touchés par la personnalité de nos invités, leur engagement total et la simplicité avec laquelle ils leur ont confié des expériences de vie personnelle. Ils ont également apprécié d'entendre des poèmes habités par les voix de leurs auteurs.
Cette rencontre a ouvert un espace de rencontre plus intime, certains élèves en plus de leurs questions ont pris l'initiative de montrer leurs propres poèmes.
De plus la double activité de Bruno Doucey, à la fois poète et éditeur, « qui prend le texte comme une réalité vivante », a enrichi les échanges.

De retour en classe, la rencontre a alimenté la réflexion des élèves sur l'écriture comme expression nécessaire de soi, et sur le regard poétique, comme faculté de redonner de la beauté aux choses, de se révolter, de surmonter l'adversité, de faire revivre les êtres, de refaçonner le monde qui nous entoure et ainsi de redonner de l'espoir quoiqu'il arrive...

Lycée Descartes
Annick Armand- Anne Brentano

Beau programme !

Très belle organisation, beau programme, la recherche des participants est de belle qualité J'ai tout aimé !
Je remercie toute l'équipe pour cet énorme travail .

Josée – une spectatrice

Un poème à lire dans ma valise…

La poésie ne faisait pas partie de mes pratiques professionnelles mais j'étais pourtant déjà convaincue de l'intérêt de lire des poèmes aux plus jeunes enfants. Par la mise en scène et en musique d'une sélection de poèmes, les enfants et leurs parents ont été très réceptifs à ce spectacle.
J'ai pris également un réel plaisir à participer à l'atelier d'écriture avec Alain Boudet. En toute simplicité, la poésie est devenue pour moi une discipline accessible et agréable.
Dorénavant, un poème à lire se glisse dans ma valise de livres chaque mois !"

Ingrid Jouannet
Service Petite Enfance de la Ville de Tours

À qui sont destinés les mots des poètes ?

…

Des années que je n'avais plus dit les textes donnés, abandonnés, des autres, célèbres ou juste là, amateurs éclairés d'un instant. Proposer sa lecture, s'ouvrir à celle des amis d'un jour, faire jaillir des mots dans le silence; écrire aussi, essayer du moins, d'embellir, d'envoûter, d'explorer le mystère du réel. Trouver les images qui entreront en résonance avec les textes. Et se demander à qui sont destinés ces mots, s'interroger sur la force du langage aujourd'hui, s'approprier la musique du verbe, être au monde, simplement, céder à l'émotion, contempler l'inaudible, prendre le risque d'espaces et d'histoires inouïs.

Recevoir tous ces bijoux d'écriture ciselée et prêter sa voix, sa sensibilité pour les offrir à notre tour à ceux qui ont pris le temps de s'arrêter pour se mettre à l'heure de la lecture, à l'heure de l'enchantement, à l'heure de la beauté. Faire le pari de la poésie…

Christine Corlay
Participante de l'atelier « Passeurs de mots »

Printemps musical

C'est une musique inouïe, au sens premier du terme, que l'association du Printemps des Poètes de Tours et le centre Socioculturel Léo Lagrange avaient choisi de faire entendre au public venu fêter le Printemps des Poètes à Gentiana. Séraphin, carillon et arbre à verres, contrebasse, tels sont les instruments à l'œuvre dans « Contreverres & Basse à Pied », récital insolite et poétique dû à deux musiciens tourangeaux…
Un Printemps des Poètes décidément bien musical au centre socioculturel…, puisque le spectacle de samedi faisait suite à un autre concert, donné cette fois par l'orchestre Pergaud du Conservatoire de Tours le 13 mars dernier. Associés à une classe de l'école élémentaire Francis Poulenc et à l'atelier « Théâtre » 10/12 ans Léo Lagrange, les jeunes musiciens ont donné un concert d'une heure, entrecoupé de lectures et de scénettes, devant un public ravi d'une centaine de personnes.

David Baez
Coordinateur Actions Culturelles Centre socioculturel Gentiana

Des géraniums à la fenêtre

Le Printemps des Poètes, c'est un bouquet de fleurs avant l'heure ....
Dans ce quartier déprécié et oublié où les extérieurs sont fleuris de géraniums …
S'il n'est pas le coeur de ville , aujourd'hui il est une ville en choeur .....
Petits et grands, jeunes et moins jeunes, d'ici ou d'ailleurs, ils sont tous là regroupés dans un espace coloré et décoré , sous la lumière du soleil.....
Des sourires, des rires, de la joie, de la vie.
Aujourd'hui ils osent sortir de l'oubli .....pour écrire, dire, lire, ce que tait leur être.....
Reconnus par les professionnels de la musique et du chant , ensemble, ils s'accordent à célébrer le beau, l'intime , l'amour de leur quartier , celui qui les abrite contre vents et marées .....

Martine Chiba
Spectatrice et passeur de mots

Publics différents, lieux inattendus

Cette année pour moi c'était musique et poésie, poésie et chant, rencontre d'un public différent dans une église dans laquelle je n'étais jamais rentrée, où il y a eu vente d'ouvrages de poésie.
Grands moments d'émotions...
Découverte de l' Association Art et Poésie de Touraine dans une première partie surprenante de « La beauté en scène ».
Grande soirée confidentielle, la dernière au Petit Faucheux.

Danielle Blanc
Libraire et spectatrice

Gourmandise

Poésie, musique et gourmandise. Un beau moment passé au Concert-Thé en ce samedi après-midi pluvieux de mars.

Un choeur qui nous a fait voyager de la beauté du lieu à la beauté de « l'Étrange ». Poésie et musique intimement liées pour notre plaisir.

Monique Maître
Spectatrice

Jazz et poésie

Le Petit Faucheux, lieu dédié au jazz et aux musiques improvisées, accompagne les formes pluridisciplinaires, ces musiques se mêlant aisément avec le cinéma, la danse, la littérature, la photo ou encore la BD. Les artistes recherchent les mélanges, les hybridations, les expérimentations entre les différentes disciplines et notre rôle est de les écouter, de les aider dans leurs démarches et de faire se rencontrer ces créations avec des publics.
Le décloisonnement, l'ouverture au monde est salutaire pour tous.
Depuis toujours, le jazz et la littérature s'inspirent mutuellement, notamment le jazz et la poésie. Ces deux là s'aiment et partagent de nombreux points communs, dont la volonté de s'affranchir des règles, de repousser les limites, d'expérimenter indéfiniment les sons comme les mots, la matière, le rythme, le silence, l'intensité, le tempo. Nombreux sont les projets les associant c'est pourquoi tout naturellement le Petit Faucheux participe tous les ans au Printemps des Poètes.

Françoise Dupas
Directrice du Petit Faucheux

Faire vivre le Printemps des Poètes dans un établissement scolaire

Travailler sur un lieu d'échanges : école primaire, collège intégré, lycée
Ou tisser un réseau qui soutient, dynamise et enrichit
Trouver des partenaires parmi les collègues : professeure des écoles, professeures de lettres et professeures-documentalistes
Et les autres (cuisinier pour un menu en poésie par exemple)
Proposer avec force, détermination et envie des activités surtout très diverses auprès des élèves
Bénéficier de visites d'auteurs, s'emparer des opérations nationales (photopoème, cinépoème…), et locales (Les Diseurs de Printemps), laisser l'imagination de tous en grande liberté (création de jeux de cartes poétiques)...
Multiplier les activités, des plus faciles à réaliser (choix de poème, impression, affichage sur les portes des salles) aux plus complexes (écriture de poésies personnelles et mise en scène, en danse, en musique…)
Déborder de la période nationale pour en faire une pulsation quotidienne.
Et au bout du compte :
Fabrication de beau papier + co-écriture de poésies CM1-6e + réalisation d'un album collectif (1 classe de 6ème)
Campagne d'affichage poétique dans la cour et les bâtiments (tous niveaux de classe)
Participation au Mur d'image poétique pour le Photopoème 2019 : 1 classe de 6e
Accueil de Marion Collé, poétesse et fildeféristé : échanges et mise en spectacles de ses poèmes par des collégiens (1 classe de 5ème, 2 classes de 4ème, 1 classe de 1ère L)
Ecriture collective d'une poésie Beau comme, lecture et mise en danse lors de la Scène Ouverte au Prieuré Saint-Cosme (des élèves de 6e)
Accueil d'un éditeur de poésie et d'une poétesse exilée (1 classe de 1ère S)
Participation aux Diseurs de Printemps : 1 classe de 3ème, 1 classe de 2nde, 1 classe de 1ère S, 1 classe de 1ère ES et 1 classe de 1ère L
Un bon cru 2019, riche, diversifié et dynamisant.

Marie Mignot
Documentaliste à Paul-Louis Courier

Des talents, il y en a !

Grand Merci au "Printemps des Poètes" de nous avoir permis de mener une action en deux temps qui a séduit le Sanitas.

Ponctuant le mois, les ateliers d'écritures poétiques ont remporté l'adhésion de 5 classes : la 5ème du Collège Michelet - Les CM2 des Ecoles Primaire Michelet et Diderot ainsi que la classe Ulis. En une heure de temps, avec pour seule contrainte, la Liberté : les slams et les poésies écrites ont souvent surpris par leur qualité les enseignants et permis de participer à la cohésion des groupes.

Suite à ce travail d'écriture, la "Fête de la Poésie" du 26 mars, -point d'orgue de l'action menée conjointement avec Marie Remande (Les mots de l'Ecrit), Christine Goyer (Livre Passerelle) Sophie Pécresse (Mon sanitas) et moi- même pour le compte de la bibliothèque Paul Carlat-, a conquis l'ensemble des participants dont nos "apprentis poètes".
Au jardin Anne de Bretagne, ils se sont offert le plaisir d'une lecture publique, et de "battle" poétiques entre classes ou en réponse aux textes écrits par des adultes....
La centaine de personnes présentes (au plus fort de l'événement), habitants du quartier, groupes d'adultes invités, a beaucoup applaudi.
Les jeunes sont repartis satisfaits de leur prestation, les enseignants déjà prêts à recommencer ou participer à une nouvelle action.
Cette possibilité de partenariat avec le Printemps des Poètes a revalorisé les talents modestes et pourtant réels de nos jeunes !!

Pour ma part, j'ai été très ravie de cette première intervention et j'espère "en être encore" l'an prochain pourquoi pas d'une manière différente et/ou plus conséquente.

A n'en pas douter, dans le quartier du Sanitas, nous aurons, en tout cas des participants !

Sylvaine Viel-Notte
Bibliothèque Paul Carlat

Le Printemps des Poètes… et ses surprises

J'aime Le Printemps des Poètes pour ses rencontres avec les poètes, pour ses passerelles avec la musique, la danse, la peinture… et ses surprises.
J'aime le Cellier Saint-Julien qui accueille de si beaux moments, l'ouverture qui mêle lecture, musique de tabla, et instants officiels, « Voix d'ailleurs » qui a fait se croiser témoignages, poésie, musique ou encore « Fugitive beauté » avec ses lectures de textes d'Aragon, Hélène Cadou, … et en deuxième partie la poésie et la musique baroques.
Le thème « La beauté », j'ai été surprise par les propositions, en particulier le moment avec Marlène Guichard, sa lecture du long poème de Laurent Gaudé et ses chants autour de l'esclavage. C'était très émouvant et très beau !
Voici mon Printemps des Poètes !

Spectatrice

Et ce fut mon Printemps des Poètes…

Annoncé comme un rêve de pierre, ce nouveau Printemps des Poètes m'a révélé d'inattendus moments de bonheur et de douceur partagés.
Donné de la voix ou lu du texte, le verbe a envahi l'atmosphère de la ville.
Que la danse porte les mots, d'une fugitive beauté, les paroles étranges en l'église Saint Julien ou les yeux de merveilles ouverts par les petites oreilles, toutes les recettes étranges de la poésie m'ont offert un bouquet volontiers partagé.
La poésie tord tout, de laideur en beauté, elle invite le cuivre de nos âmes à tourner autour de la rumeur. Notes venues d'ailleurs ou paroles chantées, briques à refaire le monde et ciment d'amitié, Printemps de poésie je sors de toi grandi.

Pierre Texier
Spectateur

ALBUM PHOTOGRAPHIQUE

1 – Beauté ? Beautés en touche, galerie Lyeuxcommuns.

2 – 9 mars, ouverture officielle du Printemps des Poètes.

3 – « Beau comme un arbre dans la ville » : un conte au jardin des Prébendes.

1 – Les bébés aussi aiment la poésie !

2 – Les « livres pauvres », fabrication « maison ».

3 – Badge du Printemps des Poètes, programmes, c'est parti !

4 – « Lire au salon d'essayage » (essayage de textes poétiques !) au Prieuré Saint-Cosme.

5 – Le livre de Laurent Gaudé, un texte à partager.

6 – « Beau comme » sur l'affiche d'E .Bilal.

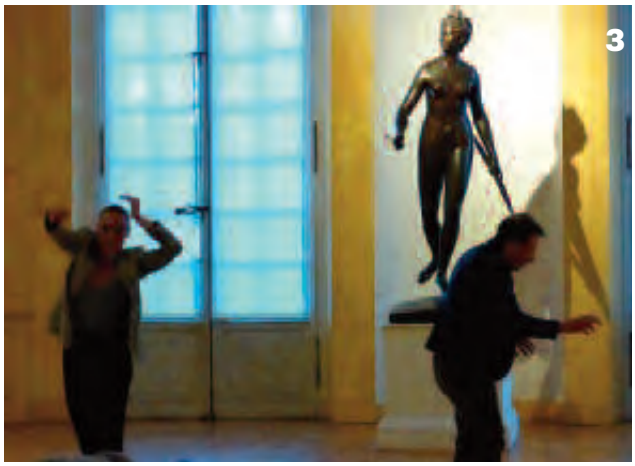
1 – Inventer des mots avec les équipes du Prieuré et de Livre Passerelle.

2 – J'écris, j'écris sous le stand installé Place J. Jaurès.

3 – Un cairn précieux comme un rêve de… pierre S !

4 – La poésie et la chanson sont dans la rue.

5 – Cellier Saint-Julien, on s'arrête pour lire !



1 – Des « beau comme… » à foison !

2 – La beauté du geste d'Anne-Sophie Lancelin.

3 – Musée des Beaux-Arts, Anne-Sophie Lancelin et Marc Blanchet.

4 – Sous les fleurs de Magnolia, jardin de la Préfecture.

5 – Le programme du Printemps, on le feuillette !

6 – Marlène Guichard lit « Le chant des sept tours » de L. Gaudé.

1 – Le chœur de l'Ensemble Vocal Universitaire de Tours.

2 – Galerie Lyeuxcommuns, 3 voix A. Boyer, C. Kalfon et B. Pico.

3 – Poésie pour les petites oreilles » avec Audrey et Ingrid.

4 – Sous les post – it, on découvre l'affiche du Printemps des Poètes.

1 – Jardin Anne de Bretagne, la poésie et la musique se partagent.

2 – Prieuré Saint-Cosme, le public est là !

3 – Jean-Louis n'est plus derrière son appareil photo ! Il slame !

4- « Voix d'ailleurs » peintures qui parlent d'ailleurs.

5 – BIP dans la gare.

1 – Les diseurs des Arpents d'Art offrent une « Incertaine beauté ».

2 – Au jardin, un temps pour une lecture personnelle.

3 – Le livre de L. Taleb poète en résidence au Petit Faucheux.

4 – On se prépare pour la lecture, jardin Anne de Bretagne.

5 –Le Salon de Diane accueille la danse et la poésie.

6 – On se prépare pour la lecture des textes du Concours d'écriture de la SNCF.

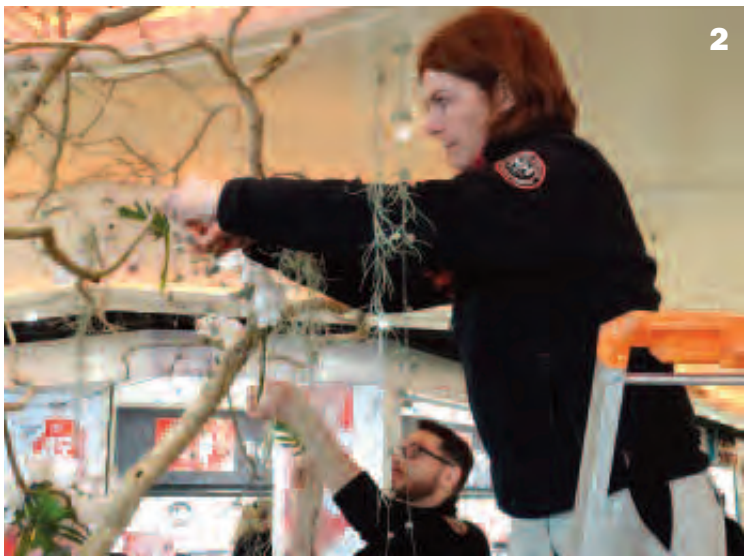
1- « Sac à dos et lunettes noires » au Musée des Beaux-Arts.

2 – Slam à Arcades Institute.

3 – Le Printemps des Poètes s'affiche en grand format !

4- « Poésie pour les petites oreilles », textes dits, chantés mais aussi des marionnettes…

5 – Alain Boudet, lecture à l'église Saint-Julien.

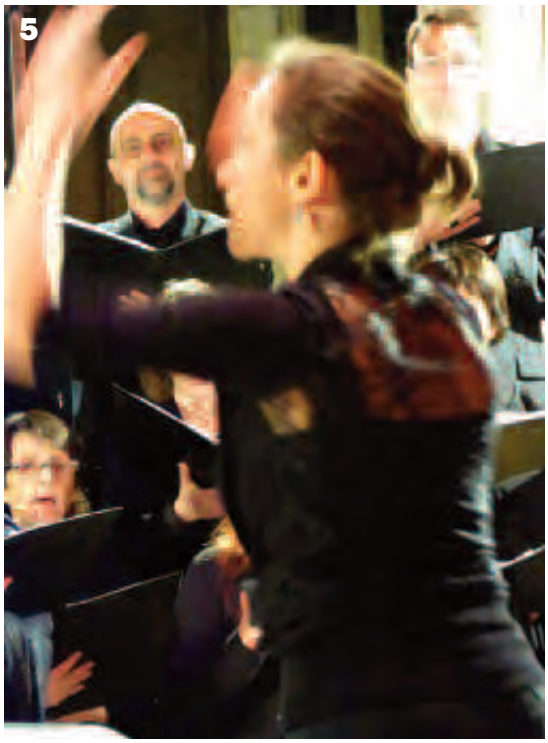


1 – La poésie s'installe dans la vitrine de « Libr'enfant ».

2 – Les jardiniers de la ville installent « L'arbre à orchidées » Galerie Nationale, entrée de l'exposition « Coups de cœur ».

3 – Muguette raconte l'histoire de cet ancêtre de 156 ans du Sanitas, un platane !

4 – Le GRAND LIVRE de cette année, gravure de F. Roullier.



1 – Hala Mohammad et Bruno Doucey au lycée P-L. Courier.

2 – La Bibliothèque Universitaire accueille la poète syrienne Hala Mohammad.

3 – Sous les chênes du Jardin Botanique avec Mr Flabeau des informations scientifiques mais aussi de la poésie.

4 – Les jeunes du collège Francis Poulenc ont dansé les textes de Marion Collé.

5 – L'énergie de Sarane Pacqueteau à diriger l'EVUT.

1 – Hala Mohammad parle de son écriture et de son pays.

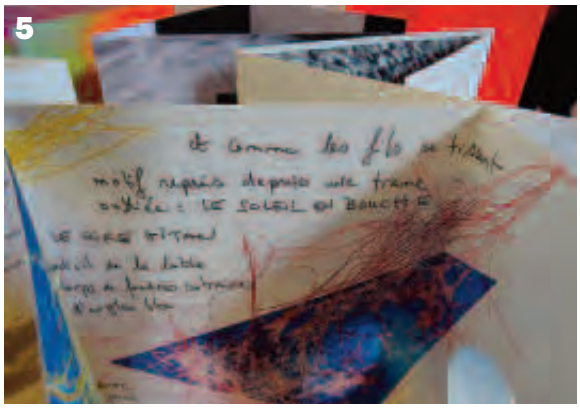
2 – Poésie, danse, musique mais aussi dessin !

3 – Lucie Taïeb lit au bar « Le Hublot ».

4 – Un cadeau plein de symbole.

5 – Les Petits Passeurs disent des textes mais aussi dessinent.

6 – Galerie Nationale, l'exposition et des lecteurs.



1 – Musique, poésie invitées à Concer'Thé avec Ariane, Hélène, Lester et Régis.

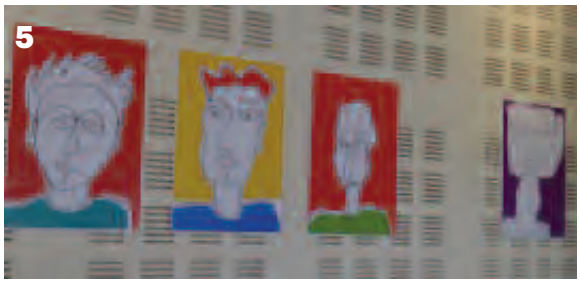
2 – À l'école un dimanche matin, pour la poésie.

3 – La BEAUTÉ en acrostiche.

4 – Marion Collé dit ses textes.

5 – Un des 150 « L3V » présentés au Prieuré.

6 – On plante aussi des poèmes !



1 – Sous l'arbre à Mots du Jardin Botanique.

2- « Voix d'ailleurs » public attentif et émotion partagée

3 – Atelier d'écriture avec Chantal Couliou et Alain Boudet.

4 – La Beauté se trouve aussi ici dans l'objet du quotidien.

5 – Quelques portraits exposés au Restaurant Interadministratif.

6 – Après les lectures, devant un public attentif à la profondeur et à l'humour des textes des Usagers.

1 – La poésie s'est aussi installée dans la vitrine du Comité de Quartier Lakanal-Strasbourg.

2 – Les cinq membres du Jury pour les Diseurs du Printemps.

3 – "Beau comme... ", moment de poésie et de danse offert par les élèves de 6è du Collège Francis Poulenc.

4 – Chantal Couliou lit ses textes à l'école Charles Péguy.

5 – Quelques diseurs avec Mr Yurp de la Meute Slam.
6 – Ce poème, je ne veux pas l'oublier !

1- « Poésie pour les petites oreilles », les marionnettes d'Ingrid et Audrey.

2 et 3 : Portraits réalisés par les Usagers du CATTP Louis Pergaud.

4 - BIP à la porte de l'école Camus – Maurois.

5 - Céline Coulon à la Boîte à livres.

6 -Les yeux grands ouverts pour la « fourmi de 18 mètres ».

7 – Annie Paris et ses musiciens régalent les oreilles des spectateurs au jardin Anne de Bretagne.

1 – Cette vitrine aussi a pris les couleurs du Printemps !

2 – Tous les Diseurs du Printemps. Ils sont nombreux !

3 – Quand une coccinelle occupe une drôle de place dans le jardin.

4 – Boîte à Livres, quelle sérénité dans cet échange !

5 – Conférence de presse au Petit Faucheux le 26 février.

6 – Pour les slameurs, un micro…

1 – Coup d'envoi !

2 – Sous l'œil bienveillant de Claire, on écrit.

3 – Quand toute une classe écrit !

4- « Poémusique » à Gentiana avec les jeunes musiciens de l'orchestre Pergaud, les passeurs de l'école Francis Poulenc et les amateurs de théâtre du Centre Social.

5 – Des livres en cadeaux pour les Diseurs.

6 – Le public nombreux au Centre de vie venu découvrir les textes écrits par les Diseurs.

1- « Comme un rêve de pierre », les passeurs de mots et Teepu le joueur de tabla

2 – Nicolas Gonzalès, auteur de « La rotation du cuivre » et Sôzan Kariya joueur de shakuhachi, au Cellier Saint-Julien.

3- « Contreverres et basse à pied » Éric Pigeard, Pierre Léger, beauté des couleurs, des sons, une surprise !

4 – Dans le train, le musicien Pierre Léger et la poète Claire Kalfon.

5 – Corinne Bernard, Nadine Draux et Denise Blanc, le trio Musica Barroca, mardi 19 mars.

1 – Prieuré Saint-Cosme, quand le slam est là !

2- « Fugitive beauté », Cellier Saint-Julien.

3 – Le trésor s'expose à la BM avec les textes de Ronsard illustrés, hier et aujourd'hui.

4 – Marlène Guichard dit et chante à Capella.

5- « Comme un rêve de pierre », public nombreux.

6- « Poémusique » quand musique et poésie s'accordent.

febvotte NR 5/05/13

Le Printemps des poètes à l'école

Savannah et Éléonore au premier plan, en compagnie des élèves de CM1 B.

Dans le cadre du Printemps des poètes, l'école Stéphane-Pitard et le périscolaire ont organisé un parcours balisé, dans les classes et sous le préau. Au rez-de-chaussée, une station poétique a accueilli les nombreux parents. Au 2e étage, étaient exposés les productions plastiques des classes de CE2 A et B, CE1 A, CM1 A et CM2. Au 1er étage, les élèves de CM1 A et les parents ont lu des haïkus, petites poésies originaires du Japon. Retour au rez-de-chaussée, pour se retrouver à la station « heure du crime », dans laquelle des CM1 B ont fait découvrir des textes de Maurice Carême, Boris Vian et Robert Desnos. La soirée s'est achevée sous le préau où, après des poèmes dits par les enfants de l'AEMS, les élèves de CM1 B ont lu de nombreux textes, entrecoupés par Savannah, au violoncelle et Éléonore, au hautbois, qui ont interprété de très beaux airs, sans oublier la participation à la flûte de la petite Alice, élève de CE1 A. Le directeur, Éric Marseau, pouvait être satisfait par la réussite de ce beau rendez-vous poétique.

les fontaines NR 2/04/19

Le printemps des poètes à la médiathèque

Plus d'une cinquantaine des poètes, d'écrivains de chanteurs et de troubadours se sont donné rendez-vous à la médiathèque des Fontaines, à l'espace Jacques-Villeret, pour partager et fêter leur passion.

Comme chaque année, l'événement coïncide avec l'époque du renouveau, ce qui incite les amoureux des beaux mots à redoubler d'élégance, d'inventivité et d'humour.

Chacun a pu s'exprimer en vers et en prose. L'originalité de cet après-midi est que les textes qui sont interprétés sont tous écrits dans des ateliers, animés tout au long de l'année par des associations, telles que Vivre et l'Écrire en Touraine », dont Mireille Blanchet-Arnault est la présidente.

Le printemps tant attendu par les amoureux des beaux mots.

Mireille a été la grande ordonnatrice de ce moment. Sa passion pour les belles-lettres était contagieuse, ayant toujours un bon mot ou bien une anecdote, pour celui qui venait lire au pupitre.

Une femme heureuse qui mesure, au cours des années, l'évolution des plumes de son école. Elle encourage encore et encore l'assistance à se tourner vers le beau et à méditer, pour toujours mieux déguster les mots, les phrases et les pensées. Cet après-midi s'est terminé autour d'un goûter et en musique.

Vivre et l'Écrire en Touraine donne un rendez-vous, le samedi 25 mai, autour du kiosque du jardin des Prébendes, à partir de 15 h, où l'association offrira un récital de poèmes sur le thème « Douceur de Vivre en Touraine ».

Association Vivre et l'Écrire en Touraine. Atelier d'écriture, aide à la publication. Renseignements au 06.29.35.73.94 et sur vivreecrire touraine@hotmail.fr

ANNE-SOPHIE LANCELIN & MARC BLANCHET

PERFORMANCE

Du samedi 9 au lundi 25 mars, Le Printemps des Poètes rayonnera une nouvelle fois à Tours et au CCNT, grâce à la participation active de Roselyne Texier et de son équipe. Manifestation littéraire, artistique et culturelle, Le Printemps des Poètes a pour vocation d'inciter le plus grand nombre à célébrer la poésie. C'est à travers le thème de la beauté, que cette 21ème édition nous invite à explorer la création poétique. Pour l'occasion, le CCNT investit le Musée des beaux-arts de Tours et présente une performance réunissant Anne-Sophie Lancelin, interprète fidèle de Thomas Lebrun, et l'écrivain Marc Blanchet qui écrira spécialement une suite de poèmes sur le thème de l'édition 2019.

DIMANCHE 10 MARS
18H30 & 19H30
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
(EN PARTENARIAT AVEC LE CCNT ET L'ASSOCIATION LE PRINTEMPS DES POÈTES DE TOURS)

30 min

Entrée libre sur réservation

Réservations uniquement auprès du CCNT

leprintempsdespoetesatours.com

For the 21st edition of Printemps des poètes (Poetry in the springtime), the CCNT will be present in the Beaux-Arts (Fine Arts) museum of Tours, presenting a performance that brings together Anne-Sophie Lancelin, faithful dancer with Thomas Lebrun, and writer Marc Blanchet.

LE PRINTEMPS DES POÈTES

festival NR 10/03/19

Démarrage en beauté du Printemps des poètes

Depuis hier, les poèmes refleurissent dans la ville, et jettent des passerelles entre les arts et différents sites pour les 11-111 ans... Bonjour, les poètes !

Ceux qui disent que *« la poésie n'a plus d'intérêt »*, qu'elle serait *« démodée »*, voire *« gnangnan »*, *« qu'elle est pour les jeunes filles en fleurs ou les mamies »* se trompent !

Comme en a attesté le démarrage du 21e Printemps des poètes à Tours, hier sous les voûtes médiévales du cellier Saint-Julien.

Lors de cette déclinaison tourangelle d'un événement national initié par le ministère de la Culture, une douzaine de membres de l'association du Printemps des poètes de Tours, qui compte une cinquantaine de bénévoles œuvrant depuis six mois, a littéralement régalé les 150 personnes présentes.

La beauté des mots, hier, lors de l'ouverture du Printemps des poètes, au cellier Saint-Julien.

70 moments, 60 lieux, 15 poètes invités

Des mots dits les uns après les autres, mais dont l'ordre dans lesquels ils ont été écrits, l'intonation de la voix de celui qui le lit, et l'état d'esprit de celui qui les écoute forment une alchimie qui s'appelle justement la poésie.

De poèmes classiques, de Guillaume Apollinaire ou Arthur Rimbaud, et plus contemporains aussi tel Robert Desnos ou René Char. Ou encore Bruno Doucey, qui sera à la librairie La Boîte à livres demain lundi 11 mars, à 19 h 30, et qui fait partie des quinze poètes invités.

Car il n'existe pas une poésie mais des poésies. Ce que pourront constater les Tourangeaux pendant un mois, avec les 70 moments, dans 60 lieux différents, *« qui s'adressent aussi bien aux tout-petits qu'à nos aînés »*, précise Roselyne Texier, présidente de l'association organisatrice de ces rendez-vous poétiques qui auront pour scène crèches municipales, centre chorégraphique, musée des Beaux-Arts, centres sociaux, galeries d'art...

Si le thème national de cette édition est la beauté, l'équipe tourangelle a décidé d'y ajouter la voix ou encore la danse, avec ce dimanche 10 mars, une performance, « Des mots sur ma danse », lors de laquelle la danseuse Anne-Sophie Lancelin, interprète fidèle de Thomas Lebrun (directeur chorégraphe au CCNT), évoluera sur les mots de Marc Blanchet au musée des Beaux-Arts, à 18 h 30 et 19 h 30.

A signaler « La poésie au téléphone », qui permet d'offrir un poème au téléphone à un proche. Il suffit de donner le numéro de téléphone à appeler, et le nom du destinataire, pour qu'un comédien récite un poème à l'heure souhaitée : www.andrestagnaro-poesievivante.fr ou tél. 02.47.42.10.69. Poétique et beau !

Evelyne Bellanger

Jusqu'au 6 avril. leprintempsdespoetesatours.com ou www.tours.fr ; tél. 06.73.66.61.92.

culture NR 26/03/2015

Le Printemps des poètes continue d'enchanter

Pour Roselyne Texier, investie depuis tant d'années dans l'organisation du Printemps des poètes, cet évènement (le 21e) est avant tout une aventure humaine et culturelle : « *Faire de la poésie, c'est aller vers le sens et le lien. Ça demande d'être attentif aux autres, aux mots. On mobilise son écoute.* » Et pour faire le lien, rien de plus doux que la soprano tourangelle, Marlène Guichard, qui enchanta le public autour des textes de l'écrivain Laurent Gaudé et du « Chant des sept tours », accompagnés de chants a cappella.

Poème en-chanté, création autour de textes de Laurent Gaudé.

Devant un public toujours uni par cet attachement aux mots et à la poésie, des voix venus d'ailleurs : les témoignages de jeunes migrants et une rencontre autour de Jean-Luc Raharimanana, écrivain malgache, parrain du festival Plumes d'Afrique. Avec des instruments de musique traditionnelle et une jeune chanteuse originaire de Côte d'Ivoire.

Enfin, dans ce début de semaine, un évènement à retenir, intitulé joliment « Fugitive Beauté », appréciés par un nombreux public : lectures par l'atelier des passeurs de poèmes animés par Bernard Picot et Jean-Marie Lardeau et le Trio Musica Barocca avec Nadine Deaux soprano, au chant, Denise Blanc au clavier d'accompagnement et Corinne Bernard à la lecture des textes, exaltant la beauté du baroque.

Les passeurs de poèmes et le Trio Musica Barocca ont enchanté le public du Cellier Saint-Julien.

Comme le souligne avec insistance Roselyne Texier, « *l'oralité, c'est retourner aux sources de la poésie* » et c'est et ce sera toujours ce qui a réuni les êtres autour des mots, donnant cette impression inaltérable de se retrouver à partager les mêmes émotions. C'est si rare. Alors, vivons-le avec intensité...

La Nouvelle République
Jeudi 21 mars 2019

tours

festival

La poésie fait escale à la gare de Tours

Prenez le train et embarquez pour un voyage poétique... Mercredi, la poésie s'est invitée en gare de Tours, à l'occasion du Printemps des poètes, qui fête ses vingt ans. L'idée ? « *Mettre de la poésie en gare, de la contemplation, de l'imaginaire* », explique Marjorie Hetté, directrice régionale de la communication de la SNCF.

Pour cela, les bénévoles du festival sont allés à la rencontre des voyageurs. Ceux qu'on appelle les « Brigades d'intervention poétiques » lisent des textes et les offrent ensuite.

« *Il y a un plaisir de partage. C'est un échange* », s'enthousiasme Roselyne Texier, présidente du festival à Tours.

Mais, si ces Brigades poétiques interviennent chaque année depuis maintenant dix ans, c'est la première fois que la musique s'en mêle. Des poèmes ont été déclamés en écho au piano, autour de l'instrument de la gare.

Des poèmes ont été lus à l'occasion du Printemps des poètes. (Photo NR)

Autre animation : un train poétique et musical. Une poétesse et un contrebassiste ont accompagné les voyageurs sur leur trajet entre Tours et Orléans.

Des passeurs de poèmes

Une cinquantaine de Tourangeaux, amoureux de poésie, ont préparé cette édition 2019. « *C'est un moment fort* », se réjouit Marie Remande, passeur de poèmes, mais pas seulement. Elle écrit également des poèmes. « *Cela m'aide à vivre* », confie-t-elle. Elle vient d'ailleurs de remporter le concours de poésie du festival, avec un texte inspiré d'un voyage dans le désert marocain.

« *Le nuage respire*
Je respire
La dune nous porte [...] »

Tous aiment le souligner : la poésie est une nécessaire respiration.

Chloé Martin

Voir notre vidéo sur www.lanouvellerepublique.fr

culture

Avec l'arrivée du printemps, les poètes sont de retour

La poésie sort des livres et s'invite dans les lieux publics à l'occasion du Printemps des poètes. A Tours, jusqu'au 6 avril, " la beauté " est partout.

Crèches municipales, centre chorégraphique, musée des Beaux-Arts, centres sociaux, galeries d'art... Une fois n'est pas coutume, à l'occasion du Printemps des poètes, la poésie s'invite à tous les étages à Tours. Un petit miracle rendu possible grâce à la poignée de bénévoles qui œuvrent chaque jour de l'année pour mettre en œuvre l'événement. « *C'est une aventure culturelle et humaine. Chaque structure tricote de son côté, moi, je passe mon temps à faire des petits nœuds* », glisse avec malice Roselyne Tesier, la présidente de l'association organisatrice du Printemps des poètes à Tours.

Depuis vingt ans, l'équipe se lance le même défi, « *garder ce qui fait le cœur de notre action, mais aussi surprendre.* »

Pour l'édition 2019, le thème national est « la beauté ». Au total, pendant plus d'un mois, ce sont près d'une cinquantaine d'événements qui sont programmés à Tours et aux alentours. Voici quelques propositions à ne pas manquer.

> **Danse.** Dimanche 10 mars, la danseuse Anne-Sophie Lancelin, interprète fidèle de Thomas Lebrun (directeur chorégraphe au CCNT), réalise une performance sur les mots de Marc Blanchet, poète, au musée des Beaux-Arts.

> **Un poème au téléphone.** Et si vous offriez un poème au téléphone à un proche ? Il suffit de donner le numéro de téléphone à appeler, et le nom du destinataire (tél. 0.247.421.069). Un comédien récite alors un poème à l'heure souhaitée. Original.

> **Cécile Coulon à La Boîte à livres.** Cette jeune poétesse a reçu le prix Guillaume Apollinaire (l'équivalent du Goncourt pour les romans) pour son recueil « Les Ronces ». Rien que ça. L'auteure sera présente lundi 25 mars, à 19 h 30, à la Boîte à livres. Une rencontre qui vaut le détour.

> **Chant.** La musique et le chant occupent une place de choix au Printemps des poètes. Mercredi 20 mars, l'église Saint-Julien accueille l'Ensemble vocal universitaire de Tours qui proposera des textes chantés, mais aussi des poèmes récités par Alain Boudet.

> **Sieste.** Après avoir couru toute la ville pour profiter des animations, laissez-vous tenter par une sieste poétique, dimanche 24 mars, au château du Plessis. La scène est ouverte aux poètes et passeurs de mots.

Pascaline Mesnage

Programmation complète sur leprintempsdespoetesatours.com

Les passeurs de poèmes, vous connaissez ? Ce sont des bénévoles de l'association organisatrice du Printemps des poètes à Tours qui déclament des vers aux passants.

concert NR 19/03/19

Contreverres et basse à pied

Dans le cadre du Printemps des poètes 2019, le centre socioculturel Léo-Lagrange Gentiana présente « Contre-Verres et Basse à Pied ». Ce duo instruments de verre/contrebasse propose un répertoire original, ancré dans le jazz et l'improvisation.

Le public est invité à découvrir un matériau aux propriétés sonores et musicales étonnantes : le verre. Frotté avec les doigts au séraphin, frappé avec de fines baguettes de caoutchouc au carillon de verre ou utilisé sous tous ses aspects sonores le long des branches de « L'Arbre à verre », le verre ne cesse de nous surprendre et nous fasciner.

La contrebasse, tantôt véloce et dynamique, tantôt rêveuse, apporte sa voix grave, chaude et boisée, comme un écrin de basses, rondes, terrestres et généreuses à chacune de ces performances. De cette rencontre, naît un univers sonore inédit, où l'énergie le dispute à la fascination.

**contreverresetbasseapied.fr
Samedi 23 mars, 20 h 30, espace Gentiana 90, avenue Maginot, Tours-Nord. Gratuit. Réservations conseillées au 02.47.49.01.20.**

Contreverres et Basse à pied.

(Crédit photo : Rémi Angéli)

sanitas NR 23/03/19

Poésie au jardin Anne-de-Bretagne

C'est autour d'un arbre à mots et à photos que les habitants du quartier sont appelés à se rassembler mardi 26 mars dès 15 h au Sanitas. Une après-midi de fête avec une exposition photo du quartier et les textes créés en ateliers, des lectures, des accrochages de poèmes, de la musique, des chants... autour des trois grands cèdres du Liban. Une animation avec pour partenaires : Artefacts Pôle écriture, les Cris de l'écrit, Au'Tours de la famille, bibliothèque Paul-Carlat, Livre passerelle, afin de participer au Printemps des poètes à travers « la beauté ».

Programme complet sur le site : Leprintempsdespoetesatours.com

la fuye-velpeau

La poésie du CATTP s'installe au restaurant inter-administratif

Le 21e Printemps des poètes avait cette année pour thème la beauté. Le centre d'accueil thérapeutique à temps partiel psychiatrique Louis-Pergaud (CATTP) a choisi d'organiser une exposition de dessins d'art et de poésie. Sous la houlette de l'association Mode d'Emploi et de Marie-Claude Valentin, intervenante en art dans l'établissement, les usagers ont travaillé pendant quelques mois l'art du portrait à la technique du dessin, en passant par le feutre non levé et la poésie. Le directeur du restaurant inter-administratif Le Panoramic, situé rue du docteur-Herpin, Thierry Etame, a offert son partenariat désintéressé et ses murs aux artistes. Une collaboration qui vient ouvrir aux usagers du CATTP la possibilité de sortir du schéma ostracisant de la maladie et de se réinsérer dans la société. Même si le restaurant n'est pas, dans l'imaginaire collectif, un lieu d'art, exposer son portrait devant 450 convives quotidiens, c'est se montrer. Le restaurant qui, depuis 12 ans, propose plusieurs événements culturels, a laissé les usagers aller au bout de leur processus créatif, en les laissant accrocher eux-mêmes leurs productions. Les œuvres seront visibles jusqu'au prochain évènement organisé par le restaurant, dont la date n'est pas encore définie.

Une collaboration à renouveler.

NR 7/03/15

Danse et poésie au musée des Beaux-Arts

Thomas Lebrun, le directeur du Centre chorégraphique national de Tours, a demandé à Marc Blanchet, écrivain et poète, de participer avec le CCNT au Printemps des poètes. Marc Blanchet devait travailler avec un des interprètes de la compagnie de Thomas Lebrun. Pour ce projet qui sera présenté dimanche au musée des Beaux-Arts de Tours, Marc Blanchet a choisi Anne-Sophie Lancelin, interprète fidèle de Thomas Lebrun.

Cette collaboration entre les deux « compagnons de Printemps » s'est révélée être une « *évidence* ». Tous les deux se connaissent depuis longtemps et aiment « *échanger autour de la littérature* ».

Pour cette rencontre autour des mots et de la danse, le duo a voulu « *déplacer le curseur* » et aller bien au-delà d'une lecture dansée : très investis, ils ont « *inventé un objet chorégraphique dans lequel existe le poème* », précisent-ils de concert. Tous les deux seront au plateau, le poète sera aussi danseur. « *Scéniquement, c'est original ; il y a un vrai travail d'écriture pour la danse.* »

Les deux artistes ont également beaucoup inventé autour de la bande-son. Cette création est à voir dimanche au musée des Beaux-Arts pour deux représentations précieuses et rares de trente minutes chacune.

D.Co

La danseuse Anne-Sophie Lancelin et l'écrivain Marc Blanchet réunis dans le cadre du Printemps des poètes.

(Photo CCNT)

Dimanche 10 mars à 18 h 30 et 19 h 30 au musée des Beaux-Arts de Tours. Entrée libre sur réservation au 02.18.75.12.12 ou billetterie@ccntours.com

NR 14/03/15

Le Printemps des poètes sur le marché

Lili avec Hyppolyte, et à leurs côtés, Roselyne Texier, après avoir lu un poème à un habitant, ravi.

Le printemps s'est invité dimanche matin sur le marché de la place Rabelais, avec 25 élèves de la classe de CP2 A de l'enseignante Marie-Christine Schaffnit, accompagnée de Claire Kalfon membre, de l'association Le printemps des poètes.

Suivis de la présidente de l'association Roselyne Texier, ils se sont égayés sur le marché entre les étals et les clients, facilement reconnaissables, car portant autour du cou un panneau coloré des couleurs printanières. Les enfants avaient préparé la venue du printemps deux mois auparavant en rédigeant des poèmes qu'ils allaient lire mais aussi ceux de poètes connus dont Andrée Chédid et Eugène Guivellic. Poèmes qu'ils allaient offrir aux commerçants et à tous ceux attirés par la poésie.

Lili racontait : « *Les personnes écoutent et remercient et elles trouvent parfois que c'est joli.* » Sa maman trouvait tout cela « *formidable, car ils apprennent à savoir se présenter grâce à la poésie qui permet un moment de partage avec plaisir.* » Hyppolyte ajoutait : « *Une dame m'a dit qu'elle donnerait le poème à un petit garçon dont elle s'occupe* ». « C'est bien que la poésie traverse les âges » s'est réjouie la présidente, Roselyne Texier.

DANS LE CADRE DU PRINTEMPS DES POETES

Du mardi 12 mars au jeudi 14 mars Espace Jacques Villeret
Mardi 12 mars : 18h30 tout public > 12ans
Mercredi 13 mars : 10h15 / 16h : 6 mois – 4 ans
Jeudi 14 mars scolaires : 10h > 6 ans

Cie Chanbio

Je suis plusieurs

Le titre, « Je suis plusieurs », est le reflet d'un sentiment personnel et profond de multiplicité qui génère de l'ouverture et de l'empathie pour l'autre.

Pour sa nouvelle création à destination des tout-petits et des plus grands, l'artiste Mathilde Lechat s'intéresse à l'Altérité, à ce qui nous unit, nous réunit et nous distingue. Accompagnée du contrebassiste Samuel Foucault, la chanteuse-danseuse invite les spectateurs à s'installer au cœur du dispositif scénique, pour une aventure musicale immersive et intime.
Au fil des poèmes qu'elle nous livre, un jeu se déploie entre la voix, la musicalité des mots dans des langues diverses, le chant, la musique instrumentale et le corps en mouvement, pour aller à la rencontre de « l'autre », et ainsi partager un voyage sensible, faisant la part belle aux perceptions, aux émotions et aux imaginaires propres à chacun.

Concert poétique en mouvement de 6 mois à 12 ans

Durée : 35 minutes

Tarif unique : 4,20 €
Réservation à partir du 4 février

festival NR 15/03/19

Ah ! Le joli Printemps des poètes...

Au musée des Beaux-Arts, dimanche dernier, danse et poésie avec le CCNT : la performance réunissait Anne-Sophie Lancelin, danseuse et Marc Blanchet, auteur.

La 21e édition du Printemps des poètes se poursuit jusqu'au 6 avril. Avec une multitude de rendez-vous à Tours dans les prochains jours : ce vendredi 15 mars, à 16 h 30, au lycée Paul-Louis-Courier, « Être ?! », rencontre avec la poète qui marche sur un ?! comme sur le bord des mots ; samedi 16 mars, à 20 h, au Cellier Saint-Julien, « Le Chant des sept tours » de Laurent Gaudé (extrait du recueil « De sang et de lumière », éditions Actes Sud, 2017) dit et accompagné de chants a cappella par la soprano Marlène Guichard.
Samedi 16 mars, à 18 h, au Concer'Thé, 12, rue Marcel-Tribut, l'ensemble Élégie – piano, voix et bois – se promènera en texte et en musique à travers la littérature en se focalisant sur les nourritures terrestres et leur accompagnement. Toujours samedi, à 14 h 15 au cinéma Studio, projection de « La Belle et la bête », ?lm de Jean Cocteau, avec les Brigades d'intervention poétique, et ateliers...
Dimanche 17 mars, à 15 h, à l'hôtel Ibis, place de la Liberté, avec l'association Art et Poésie de Touraine, récital poétique autour d'une petite collation, suivi d'une scène ouverte à tous. Le récital aura pour thème la beauté dans les arts de la scène. L'invité d'honneur est Bernard Pico, dramaturge, comédien et formateur (inscriptions au 02.47.51.51.23, 10 euros).

Programme complet sur http://leprintempsdespoetes-atours.com

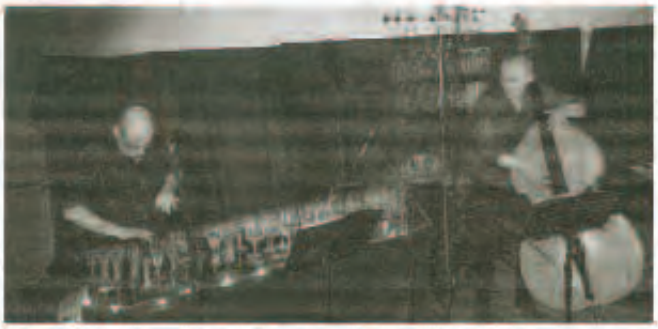
 NR 28/-3/19

Le Printemps des poètes musical de Gentiana

C'est une musique inouïe, au sens premier du terme, que l'association du Printemps des poètes de Tours et le centre socioculturel Léo-Lagrange avaient choisi de faire entendre au public venu fêter le Printemps des poètes à Gentiana.

Séraphin, carillon et arbre à verres et contrebasse sont les instruments à l'œuvre dans « Contreverre et basse à pied », récital insolite et poétique dû à deux musiciens tourangeaux.

La contrebasse de Pierre Léger, chaude et swingante, entraîne Erick Pigeard et son orchestre de verre dans des volutes aériennes. On reconnaît quelques grands standards jazzy, on y découvre plusieurs compositions originales et on est transporté par la délicatesse sonore.



Erick Pigeard (verres) et Pierre Léger (contrebasse).

(Crédit photo : Pierre Texier)

Un Printemps des poètes décidément bien musical à Gentiana puisque le spectacle de samedi faisait suite à un autre concert, donné cette fois par l'orchestre Pergaud, du conservatoire de Tours, le 13 mars.

Associés à une classe de l'école élémentaire Francis-Poulenc et à l'atelier 10-12 ans Léo-Lagrange, les jeunes musiciens ont donné un concert d'une heure, entrecoupé de lectures et de saynètes, devant une centaine de personnes.

AGENDA

Coup de Cœur

Festival

Pour la 20e édition nationale du Printemps des Poètes, l'association tourangelle Le Printemps des Poètes à Tours et ses partenaires multiplient les événements en tous genres du 3 mars au 6 avril dans toute la ville.

ALERTE ! TOURS ENVAHIE PAR LA POÉSIE !

Dans leur quartier général du cellier Saint-Julien, les combattants sont prêts. Plumes en main, vers en tête, l'armada de bénévoles du Printemps des Poètes a aiguisé ses mots pour nous concocter un mois de mars foisonnant poétique.

Pour la 20e édition du Printemps des Poètes, qui se tiendra à Tours du 3 mars au 6 avril, l'association locale a en effet programmé des dizaines d'événements dans toute la ville, dans tous les genres, et pour tous les âges.

Épaulé par des bataillons de diseurs, poètes et lisseurs, le Printemps se déclinera en de multiples rendez-vous parmi lesquels certains marient les arts. Comme à son habitude, le Centre Chorégraphique National de Tours-CCNT s'aventure ainsi au musée des beaux-arts ce dimanche 10 mars (réservation obligatoire).

La musique n'est pas en reste avec par exemple le duo de verres et de contrebasse « Contreverres et basse à pied » le 23 mars à l'espace Gentiana ou la création pour trois chœurs et poèmes « Une fois, trois fois » au Petit Faucheux le 5 avril. Entre musique et poésie, on retiendra aussi la création « Une blessure du monde, poème en-chanté », sur un texte inédit de Laurent Gaudé et des chants de Marlène Duchard, à découvrir le samedi 16 mars au cellier Saint-Julien.

Ce centre des opérations hébergera bien sûr des ateliers d'écriture, des rencontres avec des poètes contemporains et des lectures. C'est aussi de là que partiront arpenter le bitume des désormais célèbres Brigades d'Intervention Poétique, armées de verbes et de rimes, pour dégainer des instants de poésie dans notre quotidien — au marché, dans la rue, à l'école.

Balade à vélo commentée, lectures par téléphone avec SOS Poésie, siesta poétique au Plessis, ou soirée slam à Arcades Institute... Jusqu'aux premiers jours d'avril, la poésie envahit donc nos quartiers, et on se laissera faire volontiers !

Jusqu'au 6 avril 2019 à Tours. Programme complet sur www.leprintempsdespoetesatours.com

NR 30/03/2019

la chambrerie

Le Printemps des poètes au portail de l'école

Une journée qui commence bien : en poésie !

Mardi matin, les passeurs de poèmes des BIP (Brigades d'intervention poétique) accueillaient petits et grands au portail de l'école Camus-Maurois : *« Bonjour, voulez-vous écouter une poésie ? »*
Et les lectures commençaient, les textes des poèmes lus étaient offerts. Des sourires, de l'attention, de la surprise, mais sûrement du plaisir partagé. Les lecteurs choisissaient les textes à offrir : les plus courts pour les pressés du petit matin, les plus longs pour celles et ceux qui avaient décidé de prendre plus de temps.
Il y avait aussi ces enfants qui voulaient poursuivre leur collection de poèmes pour les lire en classe ou à la maison : *« Je vous reconnais, vous êtes venue dans ma classe avec la poète ! »*
La semaine passée, Chantal Couliou avait été invitée par une classe. Après des lectures, des questions, toutes et tous avaient écrit, guidés dans cette démarche par la poétesse.

NR 12/03/19

TOURS

Les poèmes refleurissent dans la ville

PAGE 6

La Tribune 7 → 13 mars

CULTURE

Les poètes font le printemps

Jusqu'au 6 avril, Tours fête la 20e édition nationale du Printemps des Poètes. Au programme, des mots piquants, des mots doux, des mots amers et des mots de fées...

PRINTEMPS DES POÈTES

Quand « la beauté » fait sens

Jusqu'au 6 avril, le Printemps des poètes honore « la beauté » et ses multiples visages. Ouverture officielle le 9 mars au cellier Saint-Julien à 16 h, clôture les 5 et 6 avril avec deux concerts de slam au Petit Faucheux.

Entre les deux, la poésie sera partout (ou presque) à Tours, labellisée Ville en poésie. Les voix de l'ensemble vocal universitaire de Tours, du trio Musica Arroca ou encore de Marlène Guichard s'inviteront aux côtés d'une douzaine de poètes confirmés et édités.

sanitas NR 7/03/2019

Le quartier en mots, en images et en beauté

Se laisser inspirer par une tour et y voir de la beauté.

C'est parti ! Le Printemps des poètes va fleurir partout dans le quartier en ce mois de mars. Cette semaine, le Café des mots était géant à Pluriel(le)s. Marie (Les Cris de l'écrit) y était assistée de Sylvaine, venue de la bibliothèque, et de Christine, de Livre Passerelle.
Livres et photos étaient également de la partie. Au thème choisi cette année, « la Beauté », chacun s'est présenté avec un mot.
La quinzaine de participants s'est exprimée et trois mots ont émergé : joie, âme et fragile.
Petit tour du côté de l'exposition « Mon Sanitas » où chacun a choisi une photo qui lui parle. Laisser ensuite son esprit vagabonder et venir les mots...
Les photos du quartier réalisées dans ce cadre sont exposées au centre social Pluriel(le)s et à la bibliothèque du Centre de vie jusqu'au 26 mars. Courant de semaine prochaine, elles seront accompagnées des textes produits lors de cet atelier et de celui qui est proposé aux enfants (à partir de 8-9 ans) samedi 9 mars, à la bibliothèque Paul-Carlat.

Instantanés,
la poésie se cache dans les détails...

PRINTEMPS DES POÈTES TOURS

CENTRE NATIONAL
POUR LA POÉSIE

WWW.PRINTEMPSDESPOETES.COM
WWW.LEPRINTEMPSDESPOETESATOURS.COM